Cien de Cine sin papeles

www.CienDeCine.com

#321 - 19.agostp.2005
€ 0'90 (+iva)
Gratis para suscriptores

blues
la música del alma

Aldo
secuestro de Italia

Jolie
doble vida de una esposa con muchos deseos de matar

Festival de Locarno

LI7ERA7URA - 26 ESTRENOS DEL MUNDO

El placer de la Torta en su paladar Un queso de Oscar

El Mejor queso de España y en el Top10 de Europa

www.tortasdelcasar.com

Quesería

Torta del Casar

Consejo Regulador
Denominación de Origen Protegida

Realidad superior a la ficción (III)

Viendo que su negocio negro no ofrecía mucho más margen y cada fin de semana le era más difícil esconder la mercancía en el Mercat de Sant Antoni optó por retirarse y aceptar la oferta de Julio F. No era la más atractiva de su vida, pero le aseguraría trabajo para el resto de su vida. Estamos en 1995. Julio F se jubila. El negocio pasa a manos de Pedro. Ante él la empresa más moderna del ramo. Nuevas películas, mayor calidad y sobretodo un sonido mucho más limpio que demandan los cines con exagerada excitación. El dominio de los efectos visuales y sonoros ha convertido, como decía Julio F. en todo un negocio. Su rápida actualización de las máquinas de trabajo ha permitido que todas la distribuidoras firmaran nuevos contratos con él. Gracias a esto ha podido retirarse tranquilamente y ofrecerle a Pedro el negocio listo para mantenerse a flote sin ningún problema.

Sin problemas Pedro consigue mantener la empresa en cabeza. Sólo las pequeñas distribuidoras, que potencian el cine en versión original se van a la competencia más directa. La única. Especializada en incluir subtítulos de calidad. El único apartado en el que Julio F. no había realizado una inversión económica 'la gente quiere ver películas, no va a leer' decía cuando se le pedía realizar copias subtituladas.

Realmente no se preocupaba por esta mínima competencia. Las películas que piden 300 copias siempre le llegarán a él. Su calidad es suficiente para que las empresas se vayan a la competencia más barata pero más mala. Aunque el constante deseo de reducir costes de las multinacionales le hizo temer. Una mañana se encontró a Joan esperando con la bicicleta en la puerta del trabajo.

- Que haces por aquí Joan.

- Ayer hablé con la Warner y dicen que están pensando en dejarte para reducir costes. Les sales demasiado caro en comparación con el resto de Europa y parece que ya han encontrado donde trabajar a pesar de saber que la calidad es menor.

Pedro ya había escuchado esos rumores. Cinco trabajadores para tanto trabajo. El beneficio que consigue por cada película es enorme. De manera que era el momento de reducir los beneficios para no perder los clientes.

- Ya lo sabía. No me preocupa. Supongo que vienes a buscar la copia de Lucía y el sexo.

- Por supuesto y si tienes algo más se agradece. Entonces que vas a hacer con la Warner.

- Fácil. Ellos sólo quieren reducir costes. Cuidado con los escalones. Yo se los reduciré. Menos calidad, más barato. Nadie lo notará en los cines, es muy difícil ver la diferencia si no se es un auténtico especialista. Buenos días Amy.

Parece una empresa de oficinas. Mucha luz. Mesas, papeles, ordenadores.

- El otro día me pasaron un DVD con una copia de El regreso de la momia. Estaba grabada en una sala, horrible, veías las cabezas de la gente, además la cámara estaba torcida y se escuchaban más las palomitas que la película. No se por que los compran con tan poca calidad.

- Porque es más barato que comprar dos entradas y palomitas en un cine.

Comenzar a vender los DVD de las películas que él copiaba. Pensó Pedro en aquellos años del Mercat de Sant Antoni y que al final los beneficios no fueron tan grandes. Tendría que contactar con los que venden en la calle y ofrecerle las copias... demasiado arriesgado no vale la pena.

- Pedro hay un hombre aquí que dice que es su amigo... dice que se llama Javier... si, así es... de acuerdo. Puede pasar, segunda puerta a la izquierda por este pasillo.
(...)

Cien de Cine

Director
Jordi Motlló Borrella

Redactores
Miguel Fernando Ruiz de Villalobos
jordi. m. b.
k_os_dixit

Fotos
Columbia Tristar
Festival de Locarno
Festival de Sitges
Fox
Indisa
Karma Films
Lauren Films
Vértigo
Warner Sogefilms

Publicidad
publicidad@ciendecine.com

Indice

Editorial / 3
Sr. y Sra. Smith / 4
Perfil – Brad Pitt / 5
The Soul of a Man / 6
Buenos días, noche / 7
Las aventuras de Sharkboy y Lavagirl en 3D / 8
El sexo lo cambia todo / 9
Madre Cuba / 10
Duma / 10
Li7era7ura / 11
DVD-Z2 / 12
Festival de Locarno / 13
Noticias / 14
Estrenos del Mundo / 15

“Sr. y Sra. Smith”

No es fácil encontrar a tu pareja perfecta con la que compartir la vida. Para John Smith (**Brad Pitt**) y Jane Smith (**Angelina Jolie**) tampoco parece fácil encontrar la compañía perfecta. Si te mueves en un ambiente muy concreto acabas por conoces a gente de ese ambiente. La cuestión es que ni él ni ella pueden decir al otro que son asesinos. Seguramente los dos asesinos más eficaces del país. Dos organizaciones enfrentadas. Competencia directa. Y todo parecerá ir bien hasta que descubran e l mayor secreto que se están escondiendo mutuamente. En ese momento comienza toda la acción y ese elemento que hace que la pareja no sea una pareja normal. Ellos no dicen que matarán a su pareja, ellos hacen todo lo posible para matarla.

La película tiene ante si dos momentos de gran intensidad. El primero es donde la pareja juega a esconder su vida. Engaños que están llenos de divertidas situaciones. La parte de la película más llena de tensión, pero cuando todo queda al descubierto **Doug Liman** no deja ni un minuto de descanso para resolver la película. Todo el resto de la película llena de una acción entretenida, con una finalidad que mantiene el humor negro que ha predominado en toda la cinta. A **Liman** ya le vimos el dominio de la historia gracias a **El caso Bourne**, al mismo tiempo que se ve acompañado por dos protagonistas de excepción.

Brad Pitt ya hace tiempo que ha demostrado que es un actor que domina la comedia de acción puramente comercial. Un cine de entretenimiento que no es tan fácil de conseguir como algunos piensan. Lo que está claro es que más allá será difícil verle. Encontrarlo frente a una mujer fuerte interpretativamente como **Angelina Jolie** hace que la película aumente su intensidad. A ella se la ve disfrutar en todas y cada una de las escenas de acción, mejor que cuando dio vida a Lara Croft, mezclado con la seducción constante a todo el que se cruza ante ella. En resumen una deliciosa comedia de acción con la que acabar el verano.

FICHA
Sr. y Sra. Smith (Mr. & Mrs. Smith) 2005
Director
Doug Liman
Guión
Simon Kinberg
Intérpretes
Brad Pitt / Angelina Jolie / Vince Vaugn / Adam Brody / Kerry Washington / Keith David / Chris Weitz / Rachael Huntley / Michelle Monaghan
120 minutos – Color – USA
Fox – 19.08.2005 – acción
www.mrandmrssmithmovie.com
k-os-dixit ****

Brad Pitt

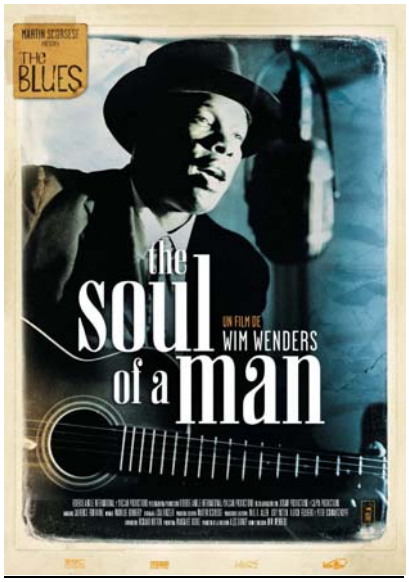
Estrella de la nueva Galaxia

Ahora se añora el sistema estelar del cine en B/N. Dentro de unos años faltaran estas estrellas. Porque son los que han creado la adicción a los que serán contadores de la historia del cine. Sin duda Brad Pitt (18 Diciembre 1968, Shawnee, Oklahoma, USA) es un producto fabricado con todos los elementos de una estrella candente para que brille durante años.

Fue Entrevista con un vampiro el título que lo situó en órbita . Anteriormente ya había aparecido con menor importancia en Thelma & Louise, Cool World. Pero fue el espaldarazo de Cruise el necesario. Luego todo fue mantener la inercia y aumentar la velocidad. Una carrera que busca si sitio, entre lo más dramático, Leyendas de pasión, Sleepers, ¿Conoces a Joe Black?, Siete años en el Tíbet frente a estilos más comerciales Seven, El Club de la Lucha, El Mexicano, Spy Game. Este segundo es el que le ha hecho importante, pero no deja el riesgo como aparecer el Full Frontal. Muestra su sentido del humor con Ocean's Eleve (y Twelve) pero no es madera de Oscar tras el fracaso de Troya. Su estilo está en ser un Smith más del cine. Pero sin falta de trabajo.

Rueda Babel de González Iñárritu con Cate Blanchett y Gael García Bernal, y luego tendrá The Assassination of Jesse James by the Coward Robert Ford, en la que será Jesse James, Chad Schmidt y Benjamin Button, donde da vida a los protagonistas que dan título a la película. En la segunda repite con Blanchett.

“The Soul of a Man”



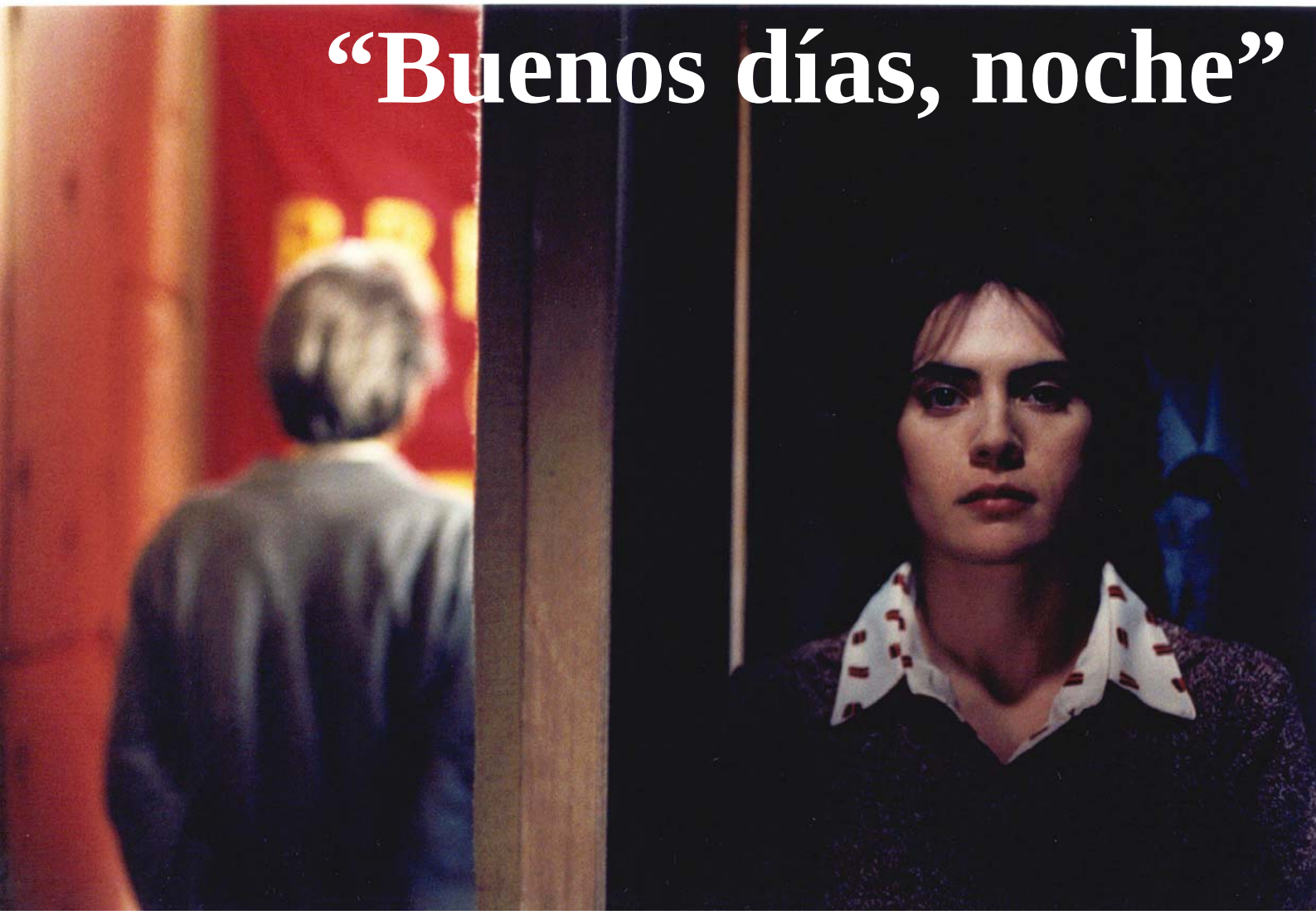
FICHA
The Soul of a Man (The Soul of a Man) 2003
Director
Wim Wenders
Guión
Wim Wenders
Intérpretes
Chris Thomas King / Keith B. Brown / James Hughes / David Hughes / Shayne Tingle / Joy Brashears
103 minutos – Color – USA / Alemania
Karma Films – 19.08.2005 – documental
k-os-dixit ***

Una de las pasiones de **Win Wenders** es la música. El blues. Así que a través de algunos de sus músicos favoritos ha realizado este documental que sirve para analizar los orígenes de este género que si dice muestra el alma de hombre. Esta película esta producida por **Martin Scorsese** y a pesar de estrenarse después de **Tierra de abundancia** este documental, con imágenes de ficción, está realizado con anterioridad.

Viaje a los inicios del siglo para descubrir a tres músicos muy poco conocidos a nivel mundial. El surgir de la música que surge de lo más interior del ser humano. Independientemente de que la cree un ciego o un delincuente. Cuando algo sale de las entrañas es algo real. La recreación de la realidad mezclada con actuaciones contemporáneas y declaraciones es la base de esta película.

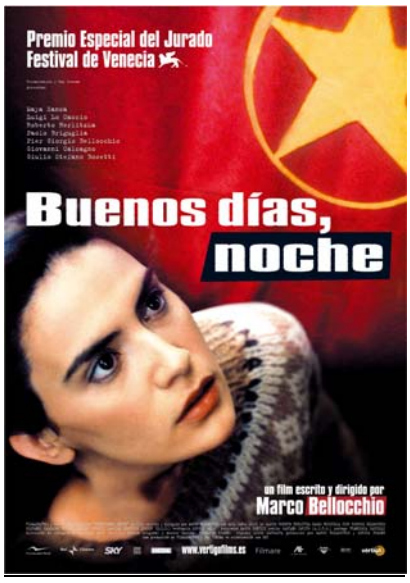
Al final la cinta se convierte en un concierto. Una canción tras otra predomina como hilo narrativo. Letras que presentan la vida de sus protagonistas y la vida de una extraña sociedad que les rodea. De esta manera hace falta disfrutar con este tipo de música para poder saborear la película. Si no es así, no se recomienda el visionado, que en muchas ocasiones parece estar más pensada para su emisión en televisión que en las salas de cine.

“Buenos días, noche”



El secuestro de Aldo Moro (**Roberto Herlitzka**) es el acto que permite adentrarse al espectador al grupo terrorista Democrazia Cristiana. Los ojos se centran en Chiara (**Maya Sansa**), una joven funcionaria cansada del gobierno del país se une a este grupo que desea cambiar las cosas de manera radical. Todo sucede durante el secuestro del presidente italiano. Chiara debe hacer su vida normal, escondiendo en casa la realidad que mira por televisión. Pero esos ideales de los que siempre podía hablar sin temor si transforman en verdadero miedo cuando esas palabras deben convertirse en actos. El secuestro y asesinato no la satisfacen tanto como pensaba en un principio. Por primera vez se convierte en una idealista y considera que sin violencia y sólo con palabras podrían conseguir llegar a esa realidad utópica con la que sueñan.

El lado más positivo de la cinta es la de mostrar un momento histórico de la Italia reciente, a pesar de necesitar tres décadas en poder hablar del tema. A pesar de no ser capaz de acusar con fuerza a nadie más que a los secuestradores. Los posibles problemas políticos y de los políticos que existen en Italia no aparecen en ningún momento. El lado negativo es que la recreación visual de la película en los años 70, muy correcta, también ha llevado al veterano director **Marco Bellocchio** ha realizar una película con muchos de los problemas que había en aquellas películas. Un estilo narrativo demasiado simple y agarrotado que no permite un buen dibujo de la situación. Al final todo queda como el recuerdo de un hecho histórico, pero no como la película que pueda ser un punto de visión para reflejar la realidad de un secuestro y un daño social.



FICHA
Buenos días, noche (Buongiorno, notte) 2003
Director
Marco Bellocchio
Guión
Marco Bellocchio
Intérpretes
Luigi Lo Cascio / Maya Sansa / Roberto Herlitzka / Pier Giorgio Bellocchio / Giovanni Calcagno / Paolo Briguglia
106 minutos – Color – Italia
vértigo – 19.08.2005 – drama
k-os-dixit **

“Las aventuras de Sharkboy y Lavagirl en 3D”

FICHA
Las aventuras de Sharkboy y Lavagirl en 3D (The Adventures of Sharkboy and Lavagirl in 3-D) 2005
Director
Robert Rodríguez
Guión
Robert Rodríguez
Intérpretes
Taylor Lautner / Taylor Dooley / Cayden Boyd / George Lopez / David Arquette / Kristin Davis / Jacob Davich
93 minutos – Color – USA
Columbia Tristar – 19.08.2005 – aventuras
www.sharkboyandlavagirlmovie.com
k-os-dixit ***

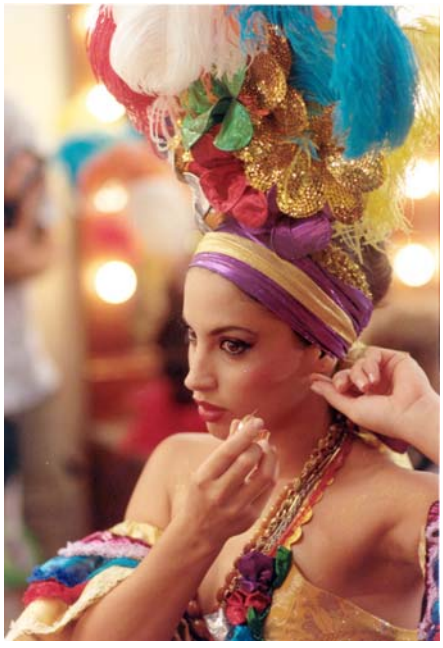
La semana pasada **Robert Rodríguez** nos regaló **Sin City** a los adultos y esta semana no olvida a ese grupo que tan buenos resultados en taquilla le han dado con la trilogía de **Spy Kids**. Siguiendo ese mismo estilo y pensando en los espectadores jóvenes ha realizado esta película introduciendo las tres dimensiones, como ya hiciera en la última versión de **Spy Kids**. Añadiendo además que se trata de una película de la familia **Rodríguez**, como se indica en los créditos y apellido que se repite en más de una docena de ocasiones a lo largo de todos los créditos finales.

La historia presenta a Max (**Cayden Boyd**), un chico con problemas para conseguir hacer amigos en su escuela de Texas. De manera que se refugia en sus sueños para encontrar esos momentos felices en su vida. Su capacidad de soñar despierto le hace escribir esos sueños en una libreta que robará Linus (**Jacob Davich**), el gamberro de la clase. Sin ella no podrá seguir soñando y el mundo de sueños feliz irá desapareciendo Por esta razón Sharkboy (**Taylor Lautner**) y Lavagirl (**Taylor Dooley**) sus amigos le llevarán a su mundo para que les ayude a reestablecer la normalidad en sus sueños.

Una película sin ningún tipo de complicación que ofrece a los niños la posibilidad de seguir soñando con aquello que deseen. Porque si lo sueñan con mucha fuerza puede que al final se convierta en realidad. **Rodríguez** sigue ofreciendo algo más con su cine y en general todo el mundo puede pasar un rato entretenido viendo esta película.

“El sexo lo cambia todo”

Con tres años de retraso y muy poco interés llega a las pantallas esta película brasileña en coproducción con América latina y España. Además de su supuesta calidad, también se añade al retraso el estar distribuida por Lauren, que con sus continuos problemas económicos tiene cintas acumuladas a las que no ha podido dar salida.

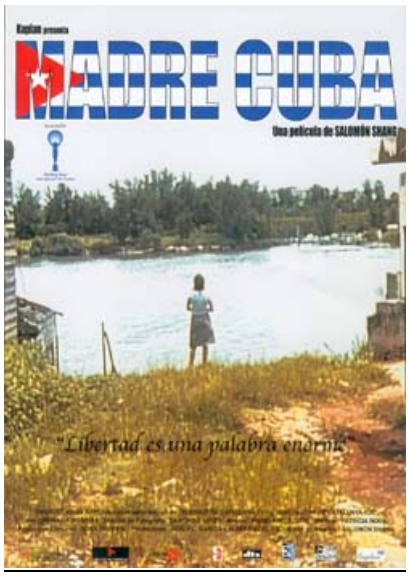


Jorge Sanz y **María Galiana** son los rostros españoles de esta cinta. Mientras la película la protagonizan 5000 dólares escondidos en el tacón de unos zapatos de bailes. Son los que envía desde Río de Janeiro a la Habana Isolda (**Irene Ravache**) a su sobrina Dolores (**Laura Ramos**) para que puedan montar un restaurante. Pero sólo Isolda sabe donde está el dinero. De manera que a la llegada de los zapatos a la isla la sobrina los cambia por otro artículo. Desconociendo el contenido de los zapatos, éstos irán siendo canjeados constantemente. Hasta que la verdad es descubierta, Dolores los buscará con la ayuda de un español buscavidas (**Sanz**) y su antigua ama de llaves Mercedes (**María Galiana**), una mujer un tanto trastornada.

FICHA
El sexo lo cambia todo (Viva Sapato) 2002
Director
Luiz Carlos Lacerda
Guión
Luiz Carlos Lacerda
Intérpretes
Jorge Sanz / Laura Ramos / Vladimir Cruz / Irene Ravache / María Galiana / Ney Latorraca / Paula Burlamaqui / Isadora Ribeiro
94 minutos – Color – Brasil
Lauren Films – 19.08.2005 – comedia
www.vivasapato.com.br

Madre Cuba

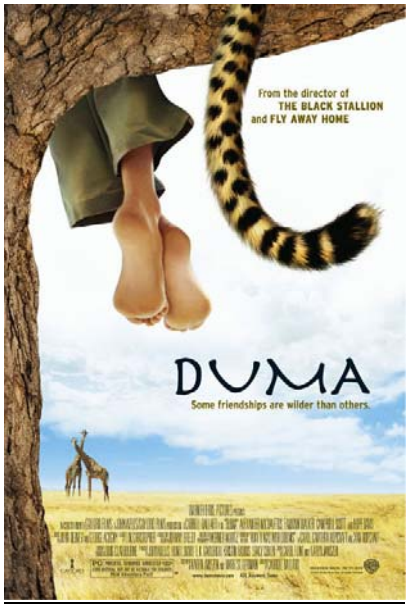
Los viajes de **Salomón Shang** con su cámara han ofrecido varias películas. La oportunidad de estrena sus películas en sus propias salas han permitido que **Madre Cuba** sea estrenada en otros cines comerciales. Este documental participó en el Festiva de Karlovy Vary, donde consiguió el Premio FIPRESCI en el apartado de documental. La película simplemente muestra de manera preestablecida el día a día de **Cirenaica Moreira**, como vive, como se mueve por La Habana. Se trata de seguir su día entero, desde que despierta hasta que vuelve a la cama. Sin diálogos. Sin entrevistas. Sólo el sonido de fondo y alguna música demasiado parecida a otras. Una película sin contenido que se basa en el filmar a una persona por placer del director sin conseguir crear ese placer en el espectador.



FICHA
Madre Cuba (Madre Cuba) 2004
Director
Salomón Shang
Guión
Salomón Shang
Intérpretes
Cirenaica Moreira
98 minutos – Color – España
Indisa – 19.08.2005 – documental
k-os-dixit *

Duma

Cuando un animal salvaje es criado en una sociedad humana las complicaciones llegan cuando el animal deja de ser un cachorro y se convierte en un arma de terror. Esto le sucede a Xan (**Alexander Michaletos**) con el guepardo que encuentra un día en la carretera. Los dos crecen juntos y entablan una gran amistad entre ambos. Pero cuando el guepardo es grande crea el terror. Será el momento de darle una nueva vida. Pero entonces Xan decide que es el momento de que él comparta la vida junto a su amigo animal. Las aventuras comenzarán en la Duma.



FICHA
Duma (Duma) 2005
Director
Carroll Ballard
Guión
Karen Janszen / Mark St. Germain
Intérpretes
Alex Michaeletos / Campbell Scott / Mary Makhatho / Nthabiseng Kenoshi / Hope Davis / Jennifer Steyn / Nicky Rebello / Garth Renecle / Andre Stolz
100 minutos – Color – USA
Warner Sogeflms – 19.08.2005 – drama
Dumamovie.warnerbros.com

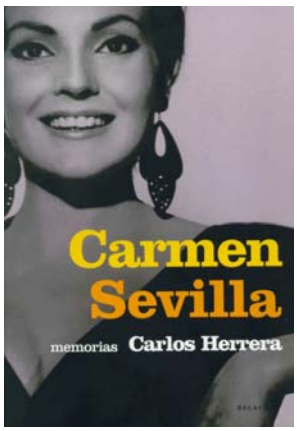
LíferaFura

Por: Miguel-Fernando Ruiz de Villalobos

La Carmen de España

Para muchos jóvenes espectadores de cine el nombre de Carmen Sevilla les sonará más a una simpática y ya mayorcita presentadora de televisión que a una actriz insigne de una buena etapa del cine español y es que desde 1978, cuando hizo su último papel en el cine, concretamente en la película "El asalto al castillo de La Mocloa", de Fernando Lara Polop, la actriz se ha dedicado exclusivamente a la pequeña pantalla. Para poner en su lugar a una actriz que nacida en Sevilla en 1930 debutó en el cine español con tan solo 18 años en "La revoltoso", de José Díaz Morales, es recomendable la lectura de estas memorias que ha trascrito, con su reconocida eficacia, el periodista Carlos Herrera, una de las voces más populares de la radiodifusión español y reconocido articulista de "ABC", recogiendo, letra a letra, las vivencias de una artista que como Carmen Sevilla, seudónimo de Carmen García Galisteo, forma parte viva de una buena parte de la canción y del cine español desde finales de los años cuarenta a finales de los años setenta, dejando su impronta en películas como "Congreso en Sevilla" (1955), de Antonio Román, "La fierecilla domada" (1956), nuevamente de Román, "Pan, amor y ... Andalucía" (1959), de Javier Setó, haciendo pareja, nada más y nada menos, que con Vittorio De Sica, "La venganza" (1959), bajo la dirección de un director de la calidad de Juan Antonio Bardem, y "Rey de Reyes" (1961), de Nicholas Ray, haciendo el papel de María Magdalena, por citar algunos de los títulos más destacados de una amplia filmografía que sobrepasa los sesenta títulos.

Estas memorias abarcan tanto su vida profesional como su vida privada, sin dejarse nada en el tintero, y Carlos Herrera ha realizado una acertada labor de novelizar una vida "de película" como la que vive la artista. Con mucha fotografías, una filmografía que no está completa del todo y un índice onomástico, el libro es, como debe suponer, una aportación más al conocimiento, no tan solo de una artista de fama internacional, sino de la misma historia del cine español, porque justamente con las memorias de actrices, actores, directores u otros profesionales de nuestra cinematografía, también se va completando el gran "puzzle" del cine español, con la riqueza que significa hacerlo desde distintos puntos de vista y de experiencias.



Título: Carmen Sevilla. Memorias
Autor: Carlos Herrera
Edición: 2005
Número páginas: 256
Colección: Puertas abiertas
Editorial: Belacqua

Cine en transición

Título: El cine español durante la Transición democrática (1974-1983)
Autor: Varios autores
Año: 2005
Número páginas: 688
Editorial: Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España

Dentro de la actividad de publicaciones que lleva a acabo la Academia del Cine Español, de la cual se podrán opinar muchas cosas, pero que en este apartado lleva un recorrido pulcro y necesario, llega este grueso -más de seiscientas páginas- pero imprescindible volumen dedicado a un momento especialmente importante de la historia del cine español como fue la etapa de la Transición democrática que vivió entre 1974 y 1983. Se trata de un trabajo colectivo de los más destacados historiadores e investigadores del cine español reunidos en el IX Congreso de la Asociación Española de Historiadores del Cine, celebrado en la ciudad de Valencia ente el 29 de noviembre y el 2 de diciembre de 2001. Con la intervención inaugural del Congreso por parte de José Luis Borau, se abre la serie de trabajos presentados por los ponentes en el citado Congreso hasta un total de treinta y ocho trabajos, que abarcan múltiples y variados aspectos referidos al cine español de esa etapa, desde uno dedicado a "La censura no se rinde", hasta un estudio sobre Edgar Neville titulado "Investigación sobre un cineasta libre de toda sospecha". Es un volumen de aconsejable lectura, a pequeñas dosis, ponencia a ponencia, como es evidente, pero sobre todo es una edición de obligada consulta a la hora de querer entender mucho mejor los mecanismos y las circunstancias que marcaron el cine español en ese importante periodo que abarca, prácticamente una década. Un volumen que muestra el esfuerzo y el impecable trabajo, así como la personal interpretación, de un excelente grupo de profesionales que han hecho de la historiografía de nuestra cinematografía una verdadera ciencia.

DVD-Z2

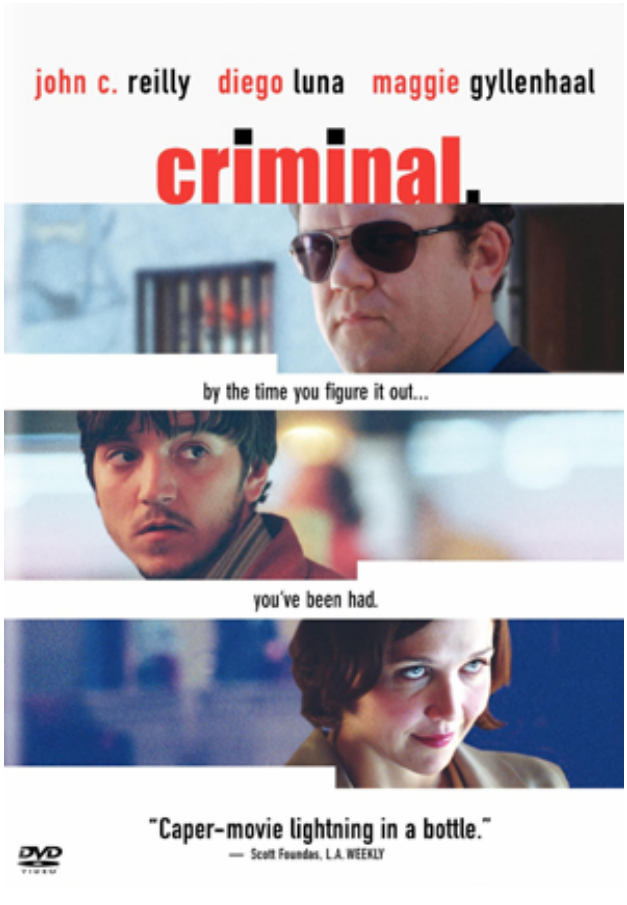
Miss Agente Especial 2: Armada y Peligrosa

Después del éxito (relativo) de la primera parte Sandra Bullock vuelve a la carga como la agente del FBI más popular y con menos glamour del equipo. Su rostro conocido le impide realizar su trabajo con regularidad. De manera que debe utilizar su popularidad para adentrarse en un caso en Las Vegas con una compañera tan furiosa como ella imposible de controlar.

Se ofrece la película en castellano e inglés en Dolby Digital 5.1 con subtítulos en castellano, inglés, portugués e inglés para sordos.

El material adicional que ofrece este DVD son las escenas suprimidas y el trailer. También se puede conseguir un pack con las dos entregas de la agente Gracie Hart.

Distribuidora Warner Home Video


john c. reilly diego luna maggie gyllenhaal
criminal.
by the time you figure it out...
you've been had.
"Caper-movie lightning in a bottle."
— Scott Foundas, L.A. WEEKLY
DVD

Criminal

Un día Steven Soderbergh y George Clooney escucharon hablar de Nueve Reinas y decidieron comprar los derechos para hacer una nueva versión. Habitual en el trabajo de ambos. Pero su producción independiente y con estrellas poco conocidas la película no ha tenido la fuerza comercial que se le supone a un este tipo de productos. El nombre más conocido en nuestro país el de Diego Luna, dando vida al estafador inocente, mientras que John C. Reilly da vida al personaje de Ricardo Darín cuya hermana es Maggie Gyllenhaal.

La película es una imitación de la cinta argentina trasladada a la ciudad de Los Angeles.

El DVD se ofrece en inglés, castellano e italiano en Dolby Digital 5.1 con subtítulos en castellano, inglés, italiano, portugués e inglés y alemán para sordos.

El material adicional de esta película directamente editada en vídeo es mínimo.

Distribuidora Warner Home Video

Festival de Locarno 2005

Finalizado el Festival el pasado día 13 de Agosto de 2005 el palmarés dejó el siguiente resultado.

Leopardo de Oro Mejor Película – Nine Lives de Rodrigo García (USA)

Premio Especial del Jurado – Un couple parfait de Nobuhiro Suwa (Francia / Japón)

Leopardo de Plata Mejor Opera Prima – Fratricide de Yilmaz Arslan (Alemania / Luxemburgo / Francia)

Leopardo de Plata Mejor Primera o Segunda Película *ex aequo* – 3 Grad Kaelter de Florian Hoffmeister (Alemania) / Ma hameh khoubim – We are all fine de Bizhan Mirbaqeri (Irán)

Leopardo a la Mejor Actriz – Reparto de Actrices por Nine Lives

Leopardo al Mejor Actor – Patrick Drolet por La neuvaine

Mención Especial – Quay Brothers por la atmósfera creada en The Piano Turner of Earthquakes

Mención especial a dos jóvenes actores – Marco Grieco por La guerra di Mario / Xevat Gecta por Fratricide

Premio FIPRESCI – A Perfect Day de Joana Hadjithomsa / Khalil Joreigne (Francia / Líbano / Alemania)

Premio Ecuménico – La neuvaine de Bernard Émond (Canadá)

Mención Especial Premio Ecuménico – Fratricide de Yilmaz Arslan (Alemania / Luxemburgo / Francia)

En el centro Rodrigo García con su Leopardo de Oro.
De izquierda a derecha
Florian Hoffmeister Leopardo de Plata; Nabuhiro Suwa Premio Especial del Jurado; Bizhan Mirbaqeri Leopardo de Plata; Yilmaz Arslan Leopardo de Plata.

Noticias

Andalucía al Mundo

La Film Commission de Andalucía va a dirigir su trabajo a utilizar los rodajes para promocionar turísticamente la Comunidad gracias al acuerdo con la Consejería de Turismo que ha entregado €224.379 para su trabajo en los próximos tres años. De momento cuentan con la colaboración de **Antonio Banderas para hacer llegar el territorio como lugar de rodaje a todo el mundo.**

Regalo histórico

La Academia de Hollywood ha recibido una gran donación por parte del Festival de Cine de Telluride. Los directores del festival han donado a la Academia una gran colección de documentos, fotografías y vídeos a la Biblioteca Margaret Herrick de la Academia. Estos materiales recorren los 32 años de Festival, edición que tendrá lugar el próximo 2 de Septiembre.

Tres grandes fuera

El Festival de Sitges recuperando sus fechas del mes de Octubre tiene la posibilidad de estrenar grandes títulos que se esperan para la temporada de invierno. Así ha hecho oficial que participación fuera de competición **Corpse Bride** película de animación de marionetas de **Tim Burton**, con las voces de **Johnny Depp, Helana Bonham Carter** y **Emily Watson**. **A History of Violence** de **David Cronenberg** protagonizada por **Viggo Mortensen, Maria Bello, William Hurt** y **Ed Harris**, en la adaptación del cómic de **John Wagner** y **Vince Locke**. La tercera cinta es **Flightplan** de **Robert Schwentke** protagonizada por una **Jodie Foster** que pierde a su hija en el vuelo de Berlín a New York.
Las películas que si competirán en la Sección Oficial Fantàstic son **Oculto** de **Antonio Hernández**, director de **En la ciudad sin límites**, película protagonizada por **Laia Marull, Leonardo Sbaraglia** y **Angie Cepeda** en un misterio de sueños. También competirá **Sympathy for Lady Vengance** de **Park Chan-Wook** cerrando la trilogía que entera se ha visto en el festival con **Sympathy for Mr. Vengance** y **Old Boy**.

Estrenos del Mundo

Toda la informaciónde estas películas se encuentra en Cien de Cine.

Alemania 18/8/2005
www.cinema.de

- Der verbotene Schlüssel
- Deuce Bigalow: European Gigolo
- Globi und der Schattenräuber
- Grenzverkehr
- Holy Lola
- Liebe lieber indisch
- Sábado - Das Hochzeitstape

Argentina 18/8/2005
www.cinesargentinos.com.ar

- La balada de Jack & Rose
- Cargo de conciencia
- Planta 4ª
- La esposa del buen abogado
- El viaje hacia el mar
- Pepe Nuñez Luthier
- H.I.J.O.S. El alma en dos

Australia 18/8/2005
www.moviemarshal.com

- The Skeleton Key
- Unleashed
- Look Both Ways (limitado)
- Turtles Can Fly (limitado)
- The Take (limitado)
- Mysterious Skin (limitado)

Austria 19/5/2005
www.afcg.at / www.vienna.at / www.cinema.at

- Der verbotene Schlüssel
- Deuce Bigalow: European Gigolo
- Die Eisprinzessin
- Die syrische Braut
- Tony Takitani

Bélgica 17/8/2005
www.cinebel.com

- Dear Wendy
- Schizo
- The Hitchhicker's Guide to the Galaxy
- The Island
- The Taste of Tea
- The Transporter 2

Brasil 19/8/2005
www.cineguia.com.br / www.cineweb.com.br

- 2 Filhos de Francisco
- Hotel Ruanda
- Alila
- Três Vidas e Um Destino
- Horror em Amityville
- Um Dia Sem Mexicanos

Canadá 19/8/2005
www.canoe.ca/JamMovies

- Der verbotene Schlüssel
- Deuce Bigalow: European Gigolo
- Die Eisprinzessin
- Die syrische Braut
- Tony Takitani

Chequia
www.kinobox.cz

Sin datos en el cierre de la edición

Colombia 19/8/2005
www.cinecolombia.com.co

- Sahara
- No sos vos, soy yo
- Golpe bajo: el juego final

Costa Rica 19/8/2005
www.cinemania.co.cr

- Land of the dead
- Coda 46
- Saw
- La Masacre de Texas

Dinamarca 19/8/2005
www.scope.dk

- The Island
- Herbie - For fuld udblæsning
- Modigliani
- Leoparden
- I Danmark er jeg født

España 19/8/2005
www.ciendecine.com

- Buenos días, noche
- Duma
- El sexo lo cambia todo
- Las aventuras de Sharkboy y Lavagirl en 3D
- Madre Cuba
- Sr. y Sra. Smith
- The Soul of a Man

Finlandia
www.leffaan.com

Sin datos en el cierre de la edición

Francia 17/8/2005
www.cinefil.com

- Coach carter
- H2g2: le guide du voyageur galactique
- Inheritance
- La cloche a sonne
- Les aventures de shark boy et lava girl 3-D
- Odessa... odessa!
- The bench
- The island
- Zim and co

Gran Bretaña 19/8/2005
www.empireonline.co.uk

- Bewitched
- Me And You And Everyone We Know
- Primer
- Paradise Now
- Unleashed
- Appleseed

Grecia 19/8/2005
www.cine.gr

- The Island
- Mondovino
- Iznogoud - AKA : Iznogoud: Calife a la Place du Calife
- The Chumscrubber - Σχέδιο Απαγωγής - AKA : Kidnapped

Holanda 18/8/2005
www.moviemeter.nl

- Hauru no Ugoku Shiro
- Deuce Bigalow: European Gigolo
- Undertown
- The Skeleton Key
- Monster-in-Law
- Sommersturm / Summer Storn
- Zielen van Napels

Irlanda 18/8/2005
www.rte.ie

- Dark Water
- Me and You and Everyone We Know
- Bewitched
- Unleashed
- The Perfect Man

Italia 19/8/2005
www.cinestudio.it

- 4 amiche e un paio di jeans
- The Amityville Horror
- Dead Doll
- The Honeymooners
- Indovina chi
- Mean Creek
- Nata per vincere
- Sballati d'amore
- Tu chiamami Peter

México 19/8/2005
www.cinepolis.com.mx / www.cinemania-inc.com

- Masacre en Omagh
- Terror en Amityville
- Imaginum
- Alto Impacto
- Las Alas de la Vida

Noruega 19/8/2005
www.filmguiden.no

- Herbie - Full tank
- Tommys Inferno
- Dark Water

Nueva Zelanda
www.nzherald.co.nz

Sin datos en el cierre de la edición

Portugal 18/8/2005
http:cinecartaz.publico.pt

- De Tanto Bater o Meu Coração Parou
- A Ilha
- Águas Silenciosas
- Os Irmãos Dalton

Serbia y Montenegro 18/8/2005
film.oaza.co.yu/user/

- Herbie nabudžna do zuba
- Zatvorski krug

Suiza 18/8/2005
www.outnow.ch

- A Different Story
- Die Höhle des gelben Hundes
- Sin City
- Skeleton Key
- Temporada de Patos

USA 19/8/2005
www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com

- Valiant
- Red-Eye
- The 40 Year-Old Virgin
- Supercross (día 17)
- Reel Paradise
- El Crimen Perfecto
- Lustre
- Noe & Forever
- Sympathy for Mr. Vengance
- This Divided State
- The Untold Story of Emmett Louis Till